



# Astragales maçonniques : poésies dédiées à l'orphelinat maçonnique / par le F. Balduc,...

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



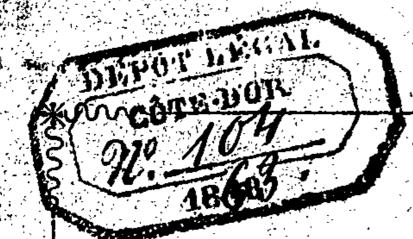


Balduc. Astragales maçonniques : poésies dédiées à l'orphelinat maçonnique / par le F. Balduc,.... 1863.

- 1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- \*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- \*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

- 2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.
- 3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :
- \*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- \*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.
- 4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.
- 5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.
- 6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.
- 7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



# ASTRAGALES

NONNIQUES

### POESIES

Sediées à l'Grphelinat PRaçonnique.

PAR LE F.. BALDUC (L..)

Orat.:. tit.:. de la Resp.:.

HAM BURGINE HORRON FIRE

A L'OR. DE PARIS.

Se vend au profit de l'Orphelinat. - Prix: 50 centimes.

#### PARIS

CHEZ L'AUTEUR CHEZ LE F. . CATTIAUX
Rue de l'Etoile, 16 (Ternes); Rue de Paris, 109 (Belleville);

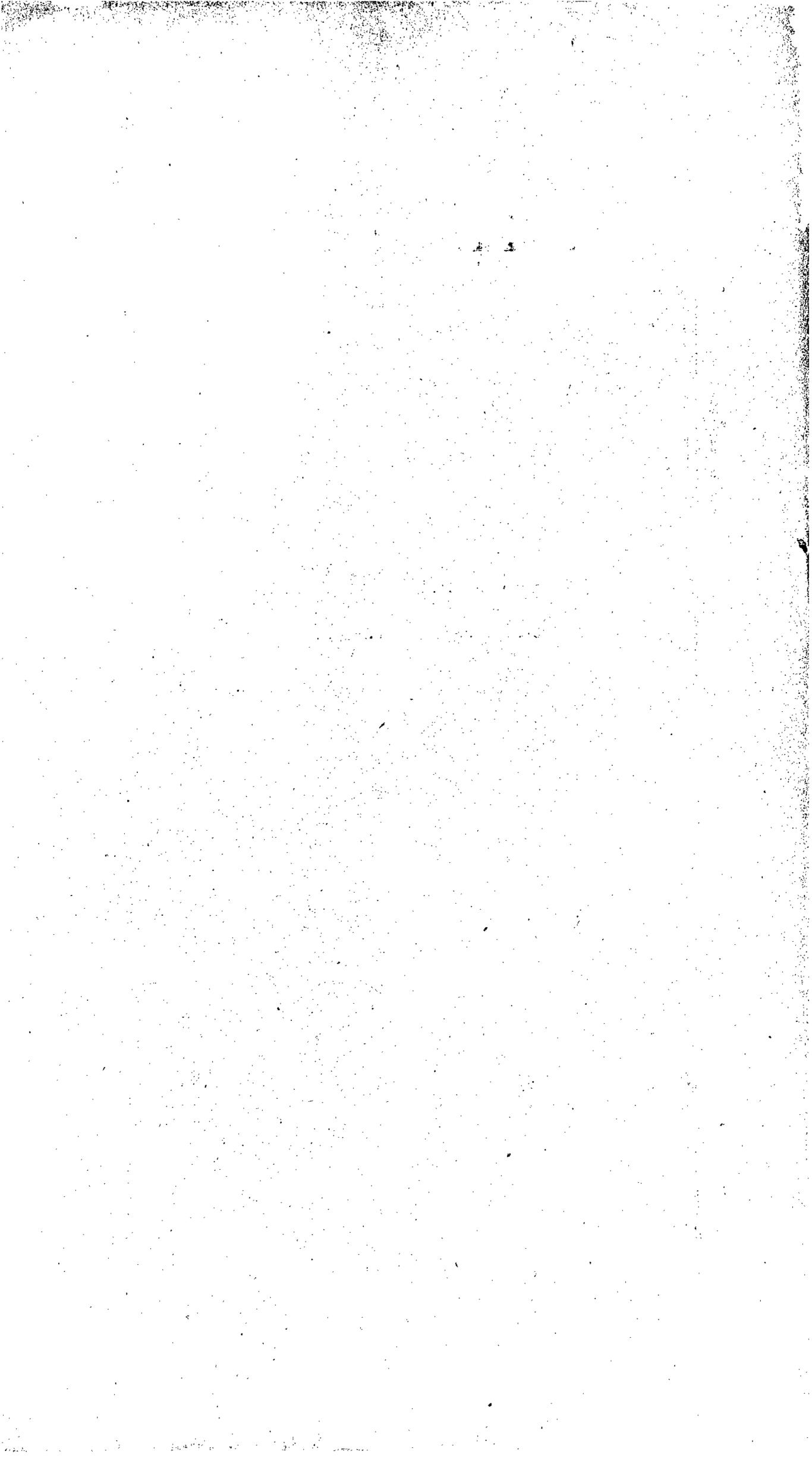
ET AU TEMPLE MAÇONNIQUE, RUE DE GRENELLE SAINT HONORE, 35.

DIJO

ADOLPHE GRANGE, IMPRIMEUR, RUE BOSSUET, 15.

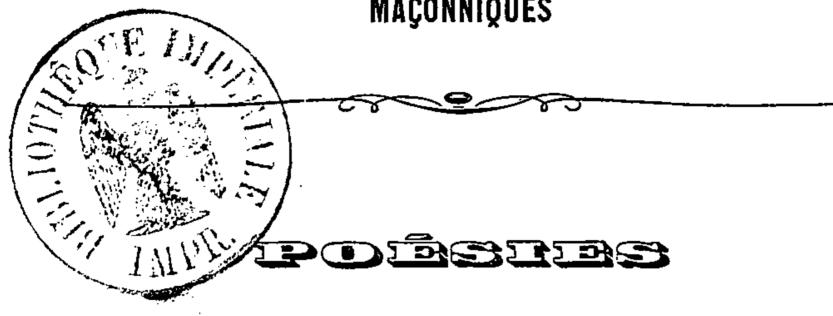
1850

34841



# ASTRAGALES

MAÇONNIQUES



l'Grphelinat Kaçonnique.

PAR LE F.. BALDUC (L...)

Orat∴ tit∴ de la Resp∴

A L'OR. DE PARIS.

Se vend au profit de l'Orphelinat. — Prix: 50 centimes.

### PARIS

CHEZ L'AUTEUR

CHEZ LE F.: CATTIAUX

Rue de l'Etoile, 16 (Ternes);

Rue de Paris, 109 (Belleville);

ET AU TEMPLE MAÇONHIQUE, RUE DE GRENELLE SAINT-HONORÉ, 35.

DIJON

ADOLPHE GRANGE, IMPRIMEUR, RUE BOSSUET, 15.

1863

# L'ORPHELINAT MACONNIQUE

to arrived the some of the file of the solution of the solutio

talesty was significant to the continuous sections of

Salut à toi, Maçonnerie!

Et vous, cœurs dévoués à la Fraternité;

Toi, sainte et chaste déité,

Salut! Je viens à toi, divinité chérie,

Plein d'une douce rêverie,

Demander des Maçons la sublime clarté!

Jeune encor, je n'ai plus de mère:

On m'a dit qu'elle était en des mondes meilleurs,

Où n'habitent point les douleurs,

Au sein d'une amitié moins fausse et moins amère,

Qu'ici l'on traite de chimère.

Si c'est vrai, bonne mère! ah! je n'ai plus de pleurs.

Mon vieux père, aux champs de Crimée,
Tomba mort, en héros, en gravissant l'Alma;
Brave et sage comme Numa.
Ses exploits, au livret de notre grande armée,
Sont inscrits par la Renommée...
Mais pour moi l'avenir en ce jour se ferma.

A peine sorti de l'enfance,

Je suis seul, sans appui, et, de plus, orphelin!

Malheureux! quel est mon destin?

Sí petit! et j'ai faim! où donc est l'espérance?

Mon Dieu! soulagez ma souffrance!

Donnez à l'indigent, donnez un peu de pain!

Il dit: sa voix fut entendue;
Une main le touchant, tout bas lui disait — viens,
Enfant, — viens vivre avec les miens;
Je serai l'espérance en ton cœur descendue;
Ta famille n'est pas perdue.
Pose ton bras sur moi, — marche, je te soutiens.

Oh! si vous n'êtes pas ma mère!

Comme elle, vous semblez une divinité!

Êtes-vous la Maternité?

Qui sème ses bienfaits en parcourant la terre;

Sériez-vous une ombre éphémère?

— On me nomme, ici-bas, Sainte Fraternité!

Loin du bruit de la grande ville
S'élève, sous l'ombre des bois,
Un asile frais et tranquille
Où règnent la paix et les lois.
C'est là que la Grande Famille,
En s'inspirant de la Raison,
Sous la direction habile
D'un savant et sage Maçon,

Sèche les larmes de l'enfance;

Lui montre du doigt l'avenir;

Douce étoile de l'espérance,

Que rien d'impur ne peut ternir.

Puis on dit aux enfants de la Grande Lumière;
Les devoirs envers Dieu, le travail et l'amour,
Le respect du prochain, qui font de la misère
Supporter et braver les peines tour à tour.
Instruits par ces leçons de sublime sagesse
Qui grandissent l'esprit, l'âme de la jeunesse,
On leur apprend encore la solidarité...
Béranger (saluons cette noble figure),
Nous a dit : Bénissez le Dieu de la nature;
Aimez-vous, sauvez-vous par la Fraternité.

C'est ici, dit la messagère

A son timide voyageur;

Entrons, franchissons la barrière

Qui cache l'asile enchanteur

Où votre nouvelle famille

S'ébat au milieu des plaisirs,

Élan de la gaîté mobile

Que lui procurent ses loisirs.

Checologica Cario Carista Cario Carista Cario Ca

Elle dit, et bientôt, à sa voix reconnue,
Un essaim s'élançant, arrive tout joyeux.
Lès cris sont arrêtés, la gaîté suspendue,
L'ordre se rétablit, tout cesse, plus de jeux.

C'est un frère égaré que l'heureux sort nous donne; Partageons avec lui notre pain, notre amour; Qu'à de nouveaux plaisirs notre cœur s'abandonne : Que la Fraternité règne dans ce séjour.

Abrités contre la tourmente, de lieu, Grandissez, enfants, en ce lieu, Grandissez, Grandissez, en ce lieu, Grandissez

工物產業 人名西纳 建氯铂矿 "

1975年,1975年**考到的**自己的高级的<sup>69</sup>(1975年)第二日

A vingt ans, le flambeau de la Raison sublime

Doit guider vos esprits à travers les sentiers,

Vous montrer les dangers, vous sauver de l'abîme

Où s'en vont trop souvent vos rêves tout entiers;

Où tombe la vertu, trébuche la sagesse.

C'est à vous qu'appartient le champ de l'avenir,

Vaste champ mesuré par l'humaine faiblesse,

D'où toujours elle emporte un noble souvenir.

A vingt ans on est homme, et la Maçonnerie

Qui berça votre enfance au doux son de sa voix,

Vient vous initier au secret de la vie, Graver en votre cœur sa morale et ses lois; Du dogme harmonieux vous dire les mystères, Et vous constituer, sous la foi du serment, Apprenti Francmaçon, reconnu par les Frères, Aux paroles, aux mots, au signe-attouchement.

Maintenant, vous entrez dans la route commune;
Vous savez vos devoirs et votre mission.
Evitez les écueils, secourez l'infortune,
Fuyez les préjugés, la superstition.
Riche dans un palais, pauvre dans la cabane,
Regardez en arrière et voyez le départ.
De vos pas, chancelants dans le monde profane,
Mesurez la distance, évitez le hasard;
Et, surtout, méditez la sagesse du Maître,
Qui vient dire à vos cœurs en son style parfait:
Assiste ton prochain sans le laisser paraître;
Fais le bien, comme à toi tu voudrais qu'il fût fait.

~~~~~

The section of the second control weeks and recipied to the second of th

# LES DIEUX S'EN VONT.

文文 建化物 化工程 经工程 化基本工程 人名英格兰 电电路

at 我的一切说话,这一张说道她也没有一句语言的

the trade of a second of the first fitting the second of the

1.43.1 3.1 3.1 3.1 3.1 3.1 3.1 3.1 3.1 3.1

the second of the second of the second

Autrefois à Moïse, un Maçon du vieux monde, Sur le mont Sinaï Dieu promulga sa loi. Aux peuples à venir sa parole profonde, Du levant au couchant se fait entendre et gronde:

Tout l'univers est en émoi.

— Et les dieux décrépits, roulant dans la poussière,

Nous disent assez haut ta volonté dernière;

Grand Architecte, gloire à toi!

Quand, lassé des erreurs et des crimes du monde, Christ s'exclama mourant du haut du Golgotha, Que la terre trembla dans sa base profonde, Que l'Océan frémit jusqu'au fond de son onde;

L'enfer même s'épouvanta!

— Et les dieux décrépits, roulant dans la poussière,
Nous disent assez haut ta volonté dernière;
Grand Architecte, Alleluia!

L'ancien dogme a fait place au dogme de lumière, Le sceptre du Veau d'Or s'est brisé sur Sion; Dagon n'a plus de temple, et sa statue altière A perdu son prestige et sa parole sière: Moloch fait place à la Raison;

— Et les dieux décrépits, roulant dans la poussière,

Nous disent assez haut ta volonté dernière;

Grand Architecte, seul Dieu bon!

Ton règne, ô Jéhovah, c'est le règne de gloire; C'est la Fraternité, gage de ton amour, Inscrite en lettres d'or au temple de Mémoire... Point d'esclaves traînés au char de la Victoire;

Vengeance a fui sans retour.

— Et les dieux décrépits, roulant dans la poussière, Nous disent assez haut ta volonté dernière;

to the Assembly Assembly and Assembly and Assembly as the

Grand Architecte, sois amour!

Le Mal a trop longtemps gouverné notre sphère,
Trop souvent la Justice a quitté son bandeau
Pour frapper l'innocent et semer la misère
Sur les siècles passés. — En lançant ta lumière,

Tu vins rétablir le niveau.

— Et les dieux décrépits, roulant dans la poussière, Nous disent assez haut ta volonté dernière;

表面的有法。<del>\*\*\*</del>

Grand Architecte, tout est beau!

Le drapeau des Maçons est celui du Calvaire,
Teint du sang de la Croix, dans un jour de courroux.

Labarum immortel, symbole humanitaire,
Qui couvre tes enfants, voyageurs sur la terre;
Contre l'écueil protége-nous.

- Et les dieux décrépits, roulant dans la poussière,

Nous disent assez haut ta volonté dernière; Grand Architecte, seul Dieu doux!

Trace-nous le chemin de la pure Sagesse,
Douce Philosophie! Et ta flamme, éclairant
Les champs de l'avenir, instruira la jeunesse,
Conduira juste au port notre sainte vieillesse,
Phalange qui marche en avant.

— Et les dieux décrépits, roulant dans la poussière, Nous disent assez haut ta volonté dernière; Grand Architecte, Dieu puissant!

Tu veux la Liberté pour les races nouvelles;
Tu veux, pour tes enfants, un bonheur infini;
Tu veux que le génie, aux rouges étincelles,
Couvre l'humanité de ses immenses aîles,
Velum à ton soleil bruni.

— Et les dieux décrépits, roulant dans la poussière, Nous disent assez haut ta volonté dernière; Grand Architecte! sois béni!

Rome et son peuple-roi chassent du Capitole

Leurs dieux d'argent et d'or qu'ils vont livrer au feu.

De Jupiter-Tonnant, l'incomparable idole,

Mars, Bellone et Junon, du temple tout s'envole;

Pluton même quitte le lieu.

— Tous ces dieux décrépits, roulant dans la poussière,

Nous disent assez haut ta volonté dernière;

Grand Architecte, sois mon Dieu!

A CONTRACT OF THE PARTY OF THE

The second of the second secon

### A LA FRATERNITÉ

AU BANQUET DE LA FÊTE D'ORDRE

| de la Resp. |                        | •••      | la         | Ligne   | Droite. |
|-------------|------------------------|----------|------------|---------|---------|
| •           | <b>-</b>               | · -      | - <b>-</b> |         | : '     |
| •           | ; (                    | .: .:    | ,          |         |         |
| :           | <del>حسی</del><br>دن د | <b>S</b> | ٠.         | ******* | •       |

#### Air connu.

O Toi, qu'implore ici notre prière!
Toi, dont l'aspect sait charmer tous les sens!
Des Francmaçons, déité tutélaire,
Du haut des cieux, Fraternité, descends!
Descends, Fraternité, descends!

Vois tous les fils de la Grande Lumière, A ce banquet, unis par ton amour, Fraterniser sous l'angle égalitaire, Et te bénir en ce brillant séjour.

— O Toi, etc.

Inspire-nous de la philosophie, Car la sagesse appartient au Maçon. En bannissant d'ici toute folie, Dressons l'autel de l'antique Raison.

- 0 Toi, etc.

La Ligne Droite est jeune et courageuse, Elle a tracé sa voie en l'avenir. Son fier esquif, sur la mer orageuse, Vogue hardi, sans crainte de périr.

— 0 Toi, etc.

Jurons, amis, de fonder sur la terre Le culte saint de la *Fraternité*, De nous guider au but humanitaire, Par le Progrès et par l'Égalité.

O Toi, qu'implore ici notre prière!

Toi, dont l'aspect sait charmer tous les sens!

Des Francmaçons, déité tutélaire,

Du haut des cieux, Fraternité, descends!

Descends, Fraternité, descends!

### LA FARANDOLE HUMAINE

A POST OF THE POST OF STEN L'AN 720. THE POST OF THE P

and the state of t

 $\mathbf{I}$ 

C'était un soir d'automne, à la lueur fumeuse De torches de goudron et de poix résineuse; C'était l'heure où chacun, en rentrant au logis, Se hâte d'adresser, tout bas, une prière, A genoux ou debout, chacun à sa manière, A la Madone de Paris.

Des bateleurs couverts d'oripeaux et de soie
S'empressaient d'exciter la frayeur ou la joie
Des ribauds, des truands, des manants, des vilains.

— Leurs tréteaux établis sur la sombre façade
Du charnier Saint-Méry — commençait la parade,

Et le peuple claquait des mains.

La foule se pressait à cette comédie,

Fustigeant en plein jour, par une parodie,

Le vice et les abus vantés cyniquement.

C'était une leçon aux puissants de la terre,

Qu'il était dangereux, sous une forme austère,

De leur donner publiquement.

THE STREET, THE

Passez, nos grands seigneurs, passez, noble couronne, Sous la pourpre ou sous l'or, l'orgueil vous environne. Sous la mître, passez, orthodoxe prélat. Passez, sainte Tiare, et vous aussi, Saint-Père; De vos foudres, pour nous, apaisez la colère, Remplissez votre apostolat.

Arrière le vil populaire,
Courbez-vous, et criez : Noël!
Baisez tous le saint scapulaire,
Voici venir le roi Martel,
Suivi de nobles, de princesses,
Comtes et barons, puis altesses.
Sus! Courbez le dos à l'instant,
Ou, par la lance de saint George,
La hart vous serrera la gorge
Pour vous apprendre le plain-chant.

可能的 人名英格兰 医二氏性 医电流管 网络格特 医皮质

Et la foule criait : Noël! aux histrions.

Noël! aux oripeaux, de peur des horions.

Puis les dames venaient : passez, nos belles reines!

A vous le haut pavé, duchesses, châtelaines,

Qui comptez dix quartiers sur votre vieux blason;

Passez en chevauchant, jeunes, resplendissantes,

Sur vos fiers palefrois, aux artères puissantes,

Broyant populaire et gazon.

Arrière le vil populaire,
Courbez-vous et criez : Noël!
Baisez tous le saint scapulaire,
Voici venir le roi Martel,
Suivi de nobles, de princesses,
Comtes et barons, puis altesses.
Sus! Courbez le dos à l'instant,
Ou, par la lance de saint George,
La hart vous serrera la gorge
Pour vous apprendre le plain-chant.

La farce va son train: vous voyez apparaître

Gens de pied, de cheval; le serf après le maître;

Voire même varlets superbes, insolents,

Portant haut la livrée en singeant de l'altesse,

Vils marauds et plats gueux, noyés dans leur ivresse,

Crispins aux gestes indécents.

Arrière le vil populaire.
Courbez-vous et criez: Noël!
Baisez tous le saint scapulaire,
Voici venir le roi Martel,
Suivi de nobles, de princesses,
Comtes et barons, puis altesses.
Sus! Courbez le dos à l'instant,
Ou, par la lance de saint George,
La hart vous serrera la gorge
Pour vous apprendre le plain-chant.

·西克爾斯 (1867年 - 1867年 - 1867年 - 1868年 -

a almi ba ca hamburahan da

THE CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY

and leaving the constitute

La scène restait vide après cette revue.

Enfin apparaissait, pétrifiant la vue,
Une figure horrible, aboyant, gambadant
D'une étrange façon. — D'effroi chacun s'incline.
C'est Satan qui revient ce soir de la colline,
Faisant sabbat en s'en allant.

Un frisson circula dans la foule entassée.

Puis... elle reconnut alors la voix cassée

De la commune loi, — celle du Niveleur

De toutes les grandeurs, de toutes les misères,

Et pour qui ne sont point d'insondables mystères,

Celle qui rit à la douleur.

Les applaudissements remplacèrent la crainte,
Et la folle gaîté succédait à la plainte :
Ecoliers et manants paraissaient tout joyeux;
Les voleurs détroussaient en chantant des cantiques,
Les ribauds respectaient les vitres des boutiques,
Et les filles baissaient les yeux.

Lors la Mort répondit à cette bienveillance, En râclant du rebec, préludant à la danse Du cortége insolent qui vient de défiler. L'archet grince à merveille, et dame Mort grimace En appelant chacun à retenir sa place Où les danseurs doivent briller. Tous venaient à l'appel vers le hideux squelette, Magnétisés, vaincus, placés sur la sellette. Oh! qu'ils étaient petits! Hélas! c'était piteux! Mais l'archet fantastique, écorchant les trois cordes Du rebec infernal, épouvante les hordes

Des hauts et bas seigneurs goîtreux.

range in the second of the St. IV

Alors va commencer la danse égalitaire.

Silence. — Le premier est un grand dignitaire:

— Tu te trompes, dit-il à l'inflexible Mort,

Je suis puissant seigneur, j'ai trois cent vingt villages

Qui me viennent du ciel, et nombreux héritages

Qui me sont échus par le sort.

Je suis puissant seigneur, j'ai douze mille lances,
Dix châteaux, des forêts et beaucoup d'espérances.

Je suis grand châtelain, de par Monseigneur roi.
Tu te trompes, camarde! Allons, je te pardonne!
Pour ton âme j'irai prier notre madone;

Je me porterai fort pour toi.

Danse! dit la Mort implacable,
Alors que son archet grinçait,
Effrayant notre acteur coupable.
Puis le fier châtelain, défaillant, tournoyait,
Entraîné malgré lui dans cette affreuse ronde,
Farandole lugubre, à la chaîne profonde,

Où tout s'engouffre et disparaît;
Quand l'archet de la Mort, en marquant la cadence,
Fait mouvoir l'infernale danse
Qui court rapide comme un trait.

Noël! Noël! criait la gent parisienne;
Elle battait des mains, car le grand Niveleur
Passait sur le blason de son persécuteur.
Noël! cette fête est la sienne.

#### V

Elling to the state of the second state of the

Puis arrivent prélats, coiffés de hautes mîtres,
Princes-nés de l'Église et munis de leurs titres.

De la Mort souveraine ils venaient à leur tour
Implorer la merci, déposer croix et crosses,
Le dais d'or, les palais, les chevaux, les carrosses,
Objets si chers de leur amour!

Mais la Mort, ricanant du rire des squelettes, Repoussait de son pied croix, crosses et barrettes. Les prélats se tordaient, couchés à ses genoux; Ils vantaient leurs vertus, les soucis de la vie, Psalmodiaient tout haut les chants de Jérémie,

Disant: Nous prions Dieu pour vous!

Dansez! dit la Mort implacable,
Alors que son archet grinçait,
Effrayant chaque acteur coupable.
Le superbe prélat, défaillant, tournoyait,
Entraîné malgré lui dans cette affreuse ronde,
Farandole lugubre, à la chaîne profonde,

Où tout s'engouffre et disparaît;
Quand l'archet de la Mort, en marquant la cadence,
Fait mouvoir l'infernale danse
Qui court rapide comme un trait.

## Company of the state of the sta

and the first of the section of the contraction of

文件·提供通用的编码。由一个一种的数据的图像的图像。

Les rois aussi passaient avec les belles reines,
Ils semblaient de la terre encor tenir les rênes,
Tant ils s'en allaient fiers, ces maîtres de l'État!
Cependant à la Mort ils venaient, criant : Grâce,
Supputant les hauts faits de leur antique race :
Mais ils étaient échec et mat!

Le squelette passa la règle égalitaire
Sur le front de ces grands ravageurs de la terre,
Les poussa dans la ronde infernale en riant.
Rois et reines, formant les anneaux mortuaires
De la chaîne qui va grossir les ossuaires,

Disparaissaient en grimaçant.

Dansez! dit la Mort implacable,
Alors que son archet grinçait;
Effrayant chaque acteur coupable.
Puis le superbe roi, défaillant, tournoyait,
Entraîné malgré lui dans cette affreuse ronde,
Farandole lugubre à la chaîne profonde,

Où tout s'engouffre et disparaît;
Quand l'archet de la Mort, en marquant la cadence,
Fait mouvoir l'inférnale danse de la cadence de la court rapide comme un trait, et la cadence de la court rapide comme un trait, et la cadence de la cadence del cadence de la cadence

# Andrew Committee VIII of the Committee o

The common the state of the common that the

March Carry His March 2 18 18

On dit: A tout seigneur, tout honneur, très saint Pape:
Avancez, Homme-Dieu, que le diable vous happe.
— Silence, mécréants; non possumus, dit-il;
J'ai les clefs de saint Pierre et la triple couronne;
Des dominations la garde m'environne:

Me prenez-vous pour un Gentil?

Retro! — Ne touchez pas à la Miséricorde,
A la sainte Onction; ou bien de par la corde,
Je vous le dis, je vais vous excommunier.
— A moi, mes séraphins, mes anges, mes archanges;
Formez vos bataillons, inspectez vos phalanges:

实力表联动物的 网络红色树木 化水烧剂 克拉克

Il faut la lance manier.

Danse! dit la Mort implacable,
Alors que son archet grinçait,
Effrayant notre acteur coupable.
Le député de Dieu, défaillant, tournoyait,

Entraîné malgré lui dans cette affreuse ronde, Farandole lugubre, à la chaîne profonde,

Où tout s'engouffre et disparaît; Quand l'archet de la Mort, en marquant la cadence, Fait mouvoir l'infernale danse Qui court rapide comme un trait.

### The post viii and a feet of

Commission of the first and and are seen

probability of a safe of a section of the content

Notre dame la Mort, jugez de sa prudence, la Par le fol populaire a terminé la danse.

Ceux qui jouaient le rôle innocent de vilains,

De truands, de ribauds, dans cette comédie,

Chantaient, narguaient le sort, quittaient gaîment la vie;

Tout le monde claquait des mains!

C'est du pauvre, en effet, le plus beau privilége, De ne pas redouter la Mort ni son cortége. Tous ces déshérités d'un avenir certain, Peu soucieux de vivre, abandonnaient la terre En disant à la Mort : Nargue de la misère, Nous n'avons plus besoin de pain!

Dansez! dit la Mort implacable,
Alors que son archet grinçait,
Effrayant chaque acteur coupable.
Puis le déshérité, en chantant, tournoyait,
Entraîné malgré lui dans cette affreuse ronde,
Farandole lugubre, à la chaîne profonde,
Où tout s'engouffre et disparaît;

Quand l'archet de la Mort, en marquant la cadence,
Fait mouvoir l'infernale danse,
Qui court rapide comme un trait.

Noël! Noël! criait la gent parisienne! Elle battait des mains, car le grand Niveleur Passait sur le blason de son persécuteur. Noël! cette fête est la sienne!

But the way of the control of the co

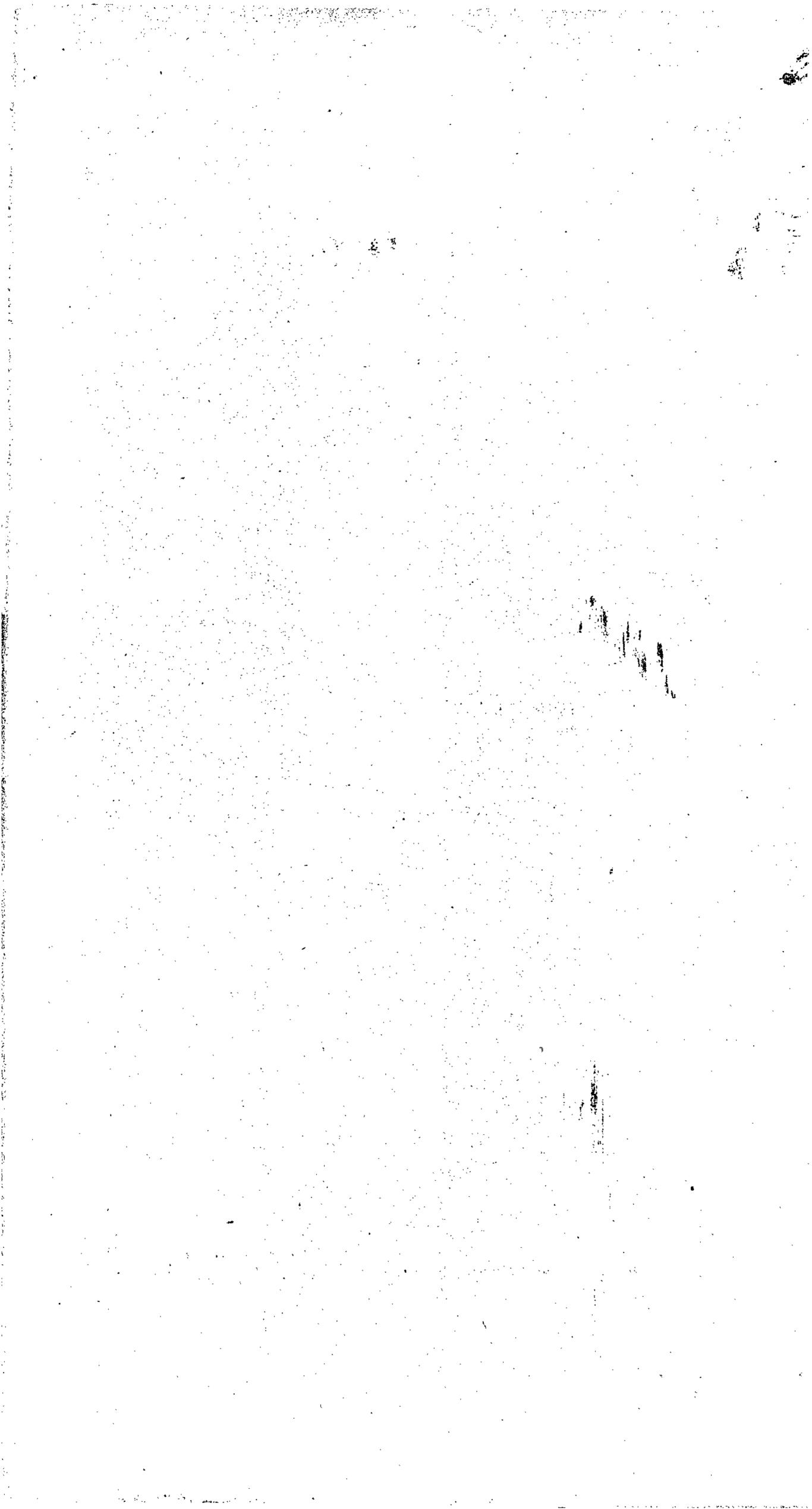
The state of the control of the cont

TABLE DES MATIÈRES

A DES MATI

There is an income of the control to the first of the control of t

Dijon, impr. Adolphe Grange, rue Bossuet, 15.



# LE MONDE MAÇONNIQUE

REVUE DE LA FRANCMAÇONNERIE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE,

Sous la direction du F... Fr. FAVRE

Paraissant une sois chaque mois par livraisons de 64 p. in-8°.

L'abonnement date du 1er mai.

France, 1 an, 12 fr. — étranger, 15 fr.

BUREAUX, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 37, maison Teissier, à Paris.

### INITIATION A LA PHILOSOPHIE

# DE LA PRANCIACOUNERIE

Par le F.: J. C. A. FISCH;

ouvrage paraissant en 24 livraisons grand in-8° jésus, contenant chacune 16 pages de texte et deux planches en chromolithographie.

PRIX DE LA LIVRAISON : 1 FR. 50 C.

On s'abonne chez l'auteur, rue du Cherche-Midi, nº 121,

Dijon, impr. A. Grange.

TABLE DES MATIERES

L'Orphelinat maçonnique

Les Dieux s'en vont

A la Fraternité
La Farandole humaine en l'an 720